MUSIC SPECIAL COLLECTIONS
INTERNATIONAL HARP ARCHIVES

M
117
.Z32
op.18
1880

L. TOM PERRY SPECIAL COLLECTIONS
HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 23967 9522

d 125

BOB D. LITTERELL

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/lgendemorceaufan00zabe

M
117
.Z32
op.18
1880

Légende.

MORCEAU FANTASTIQUE

pour

Harpe

par

A. ZABEL.

Op. 18.

Pr. M 2,—. R. 1,—.

Propriété de l'Editeur pour tous pays. *Enregistré aux Archives de l'Union.*

Grande Médaille d'or.

HAMBOURG, D. RAHTER.
Gr. Reichenstr. 49.

St. PETERSBOURG, A. BÜTTNER.
Perspective de Nevsky 22.

Fournisseur de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire,
Commissionnaire de la Société Philharmonique de St. Pétersbourg.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
2200.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

UPB

Moderato.

Malinconioso narrante.

PIANO.

pp marcato bene il canto.

pp *p* *p*

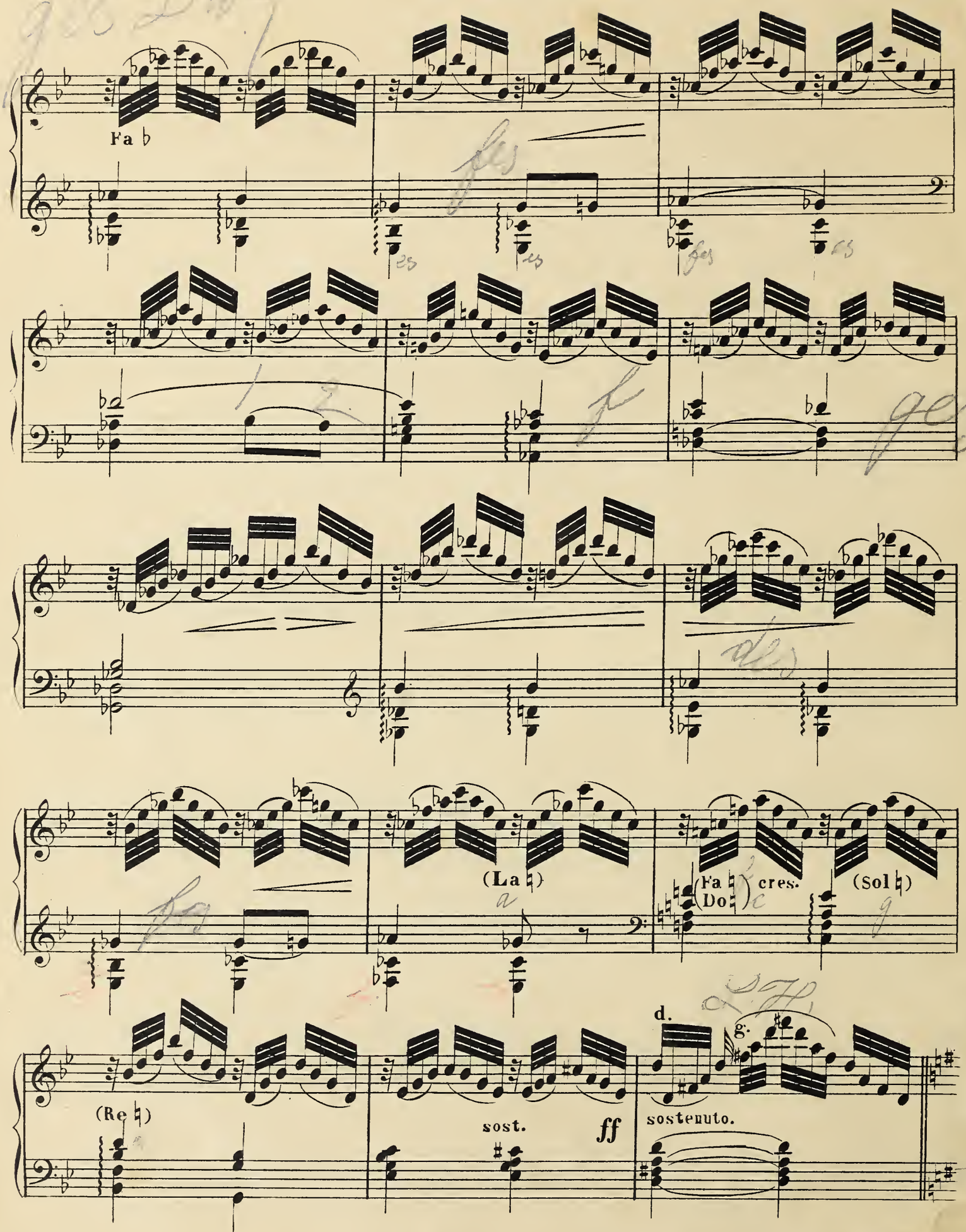
cres.

(Sol b)

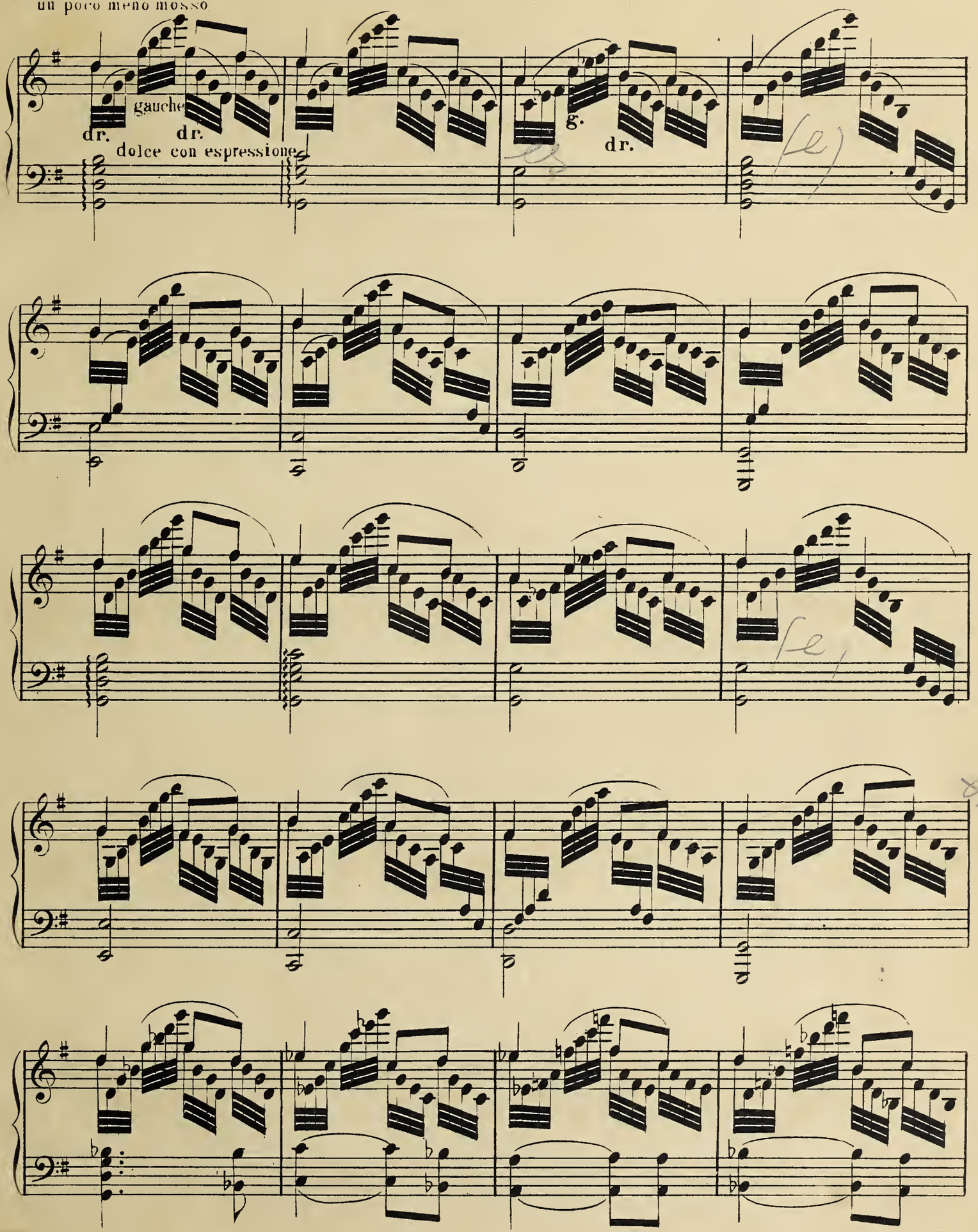
(La b)

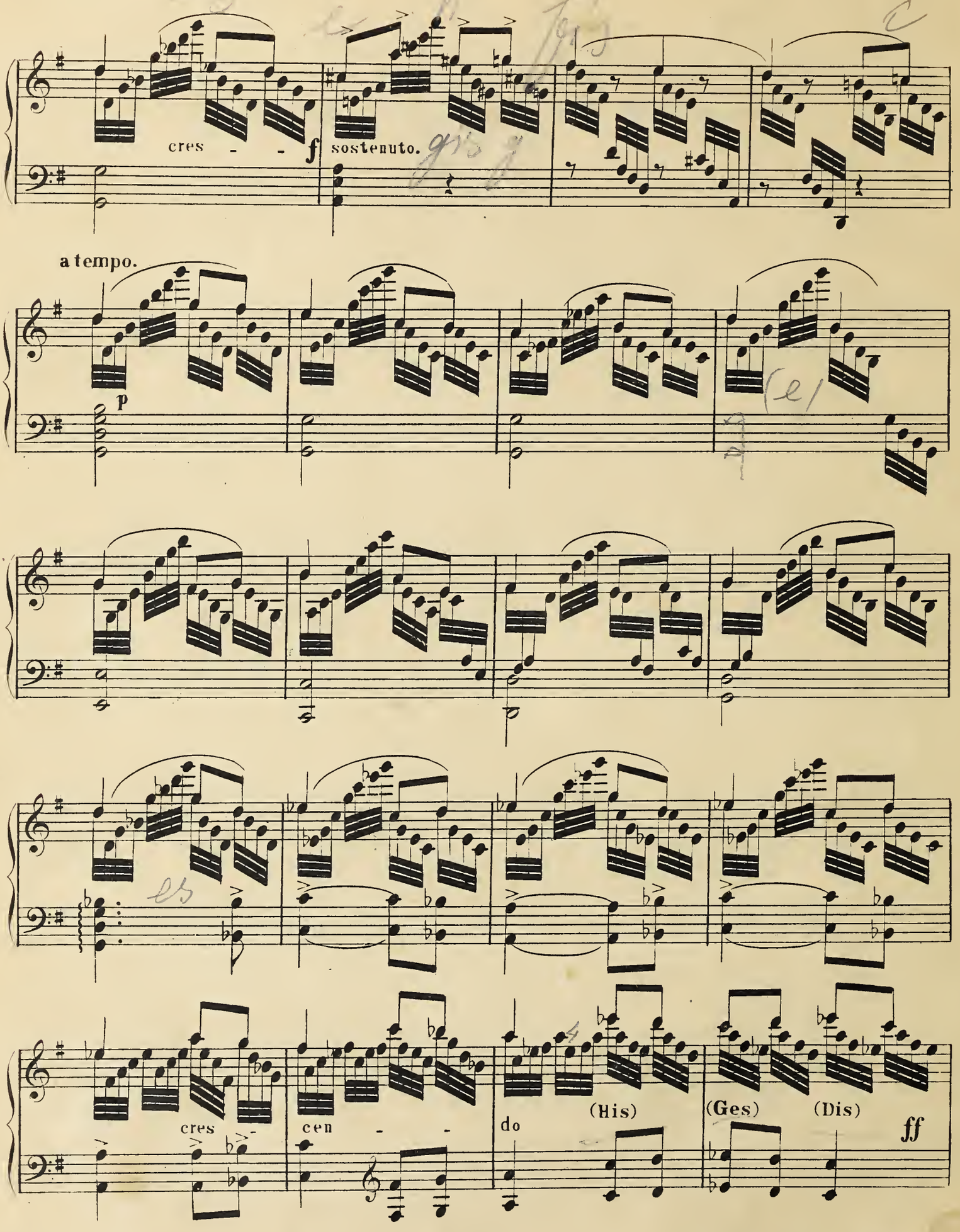
(Re b) *mf* (Do b)

poco animato.

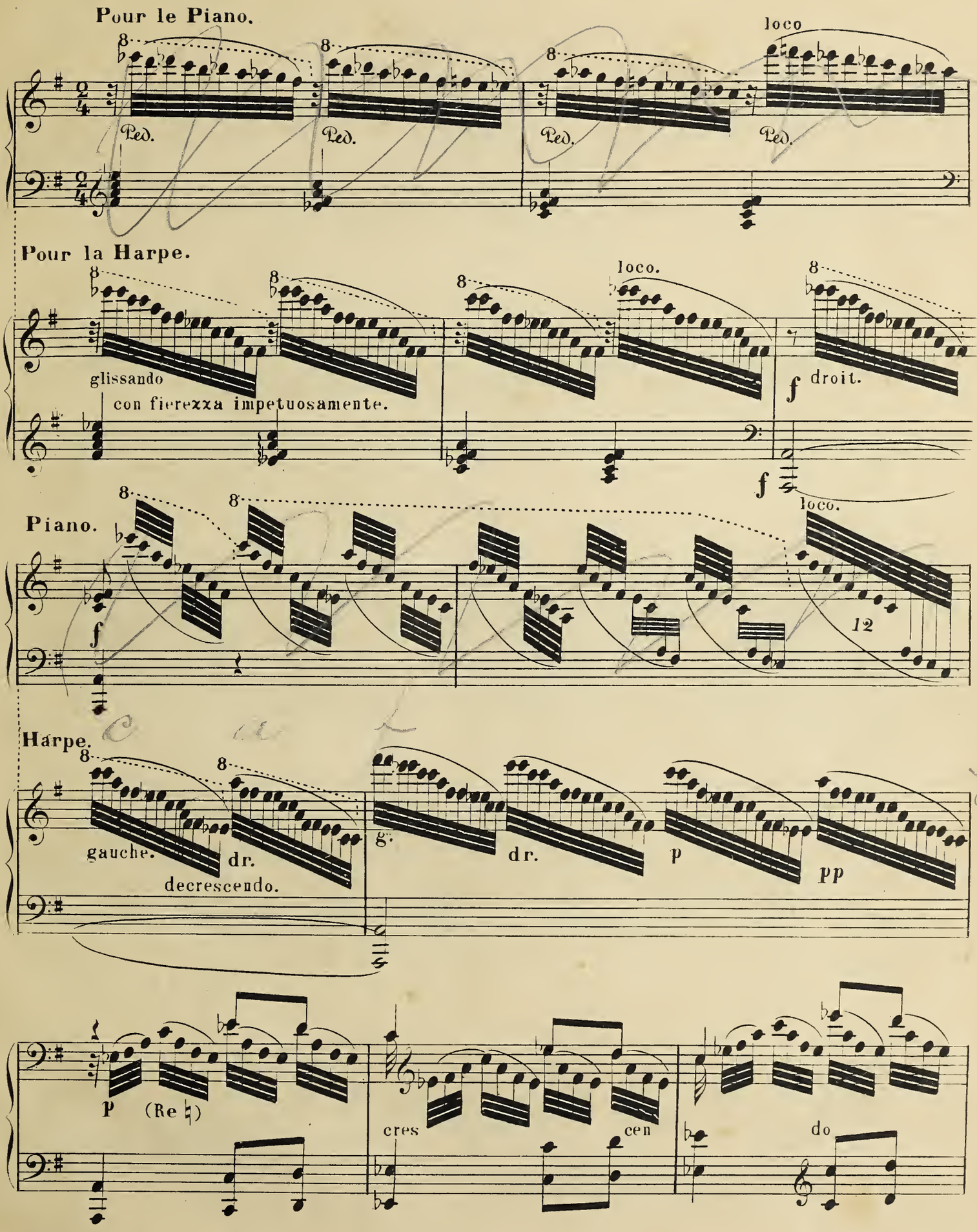

Fa ♭
(La ♮)
(Fa ♮)
Do
cres.
(Sol ♮)
(Re ♮)
sost.
ff
d.
sostenuto.

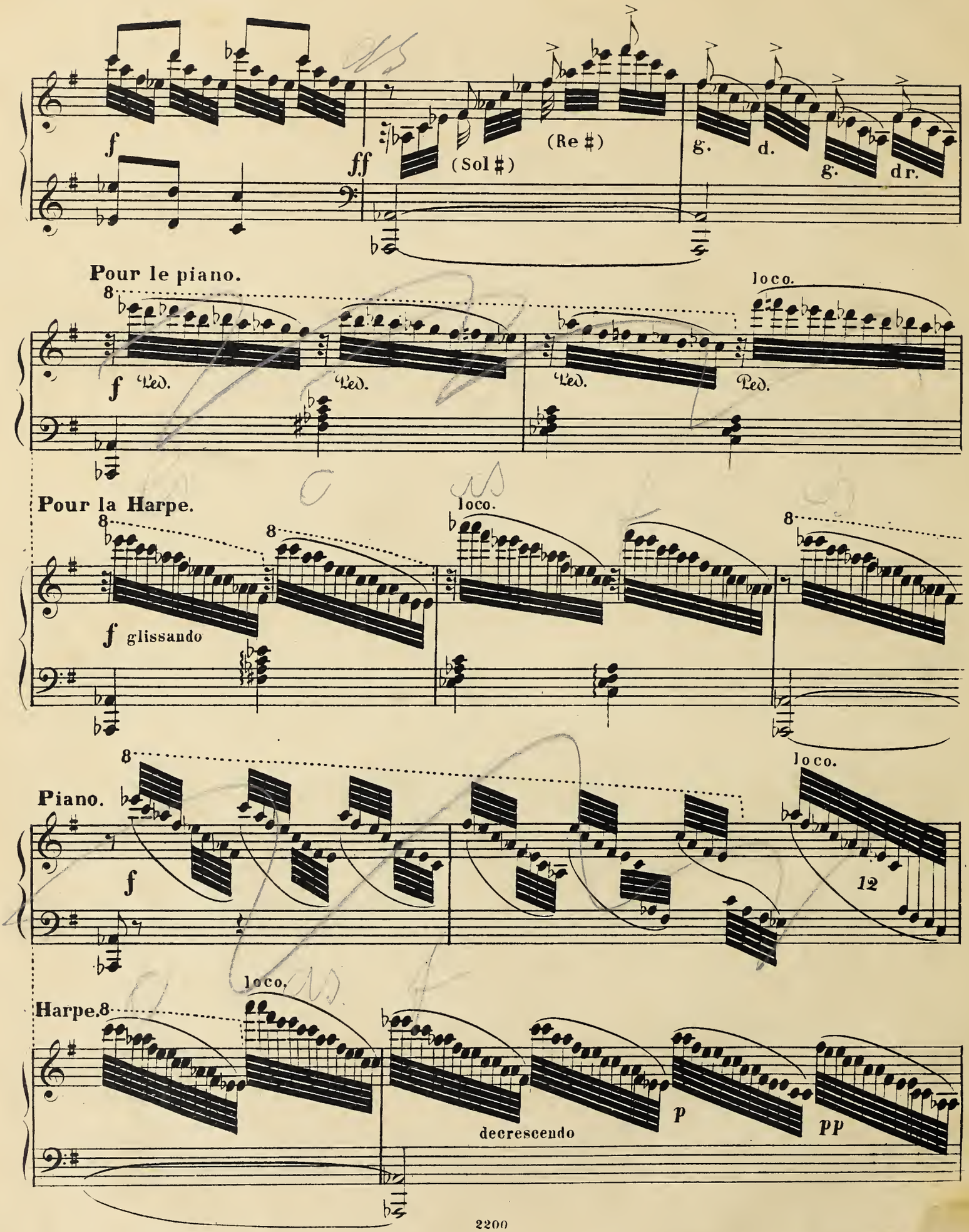
un poco meno mosso

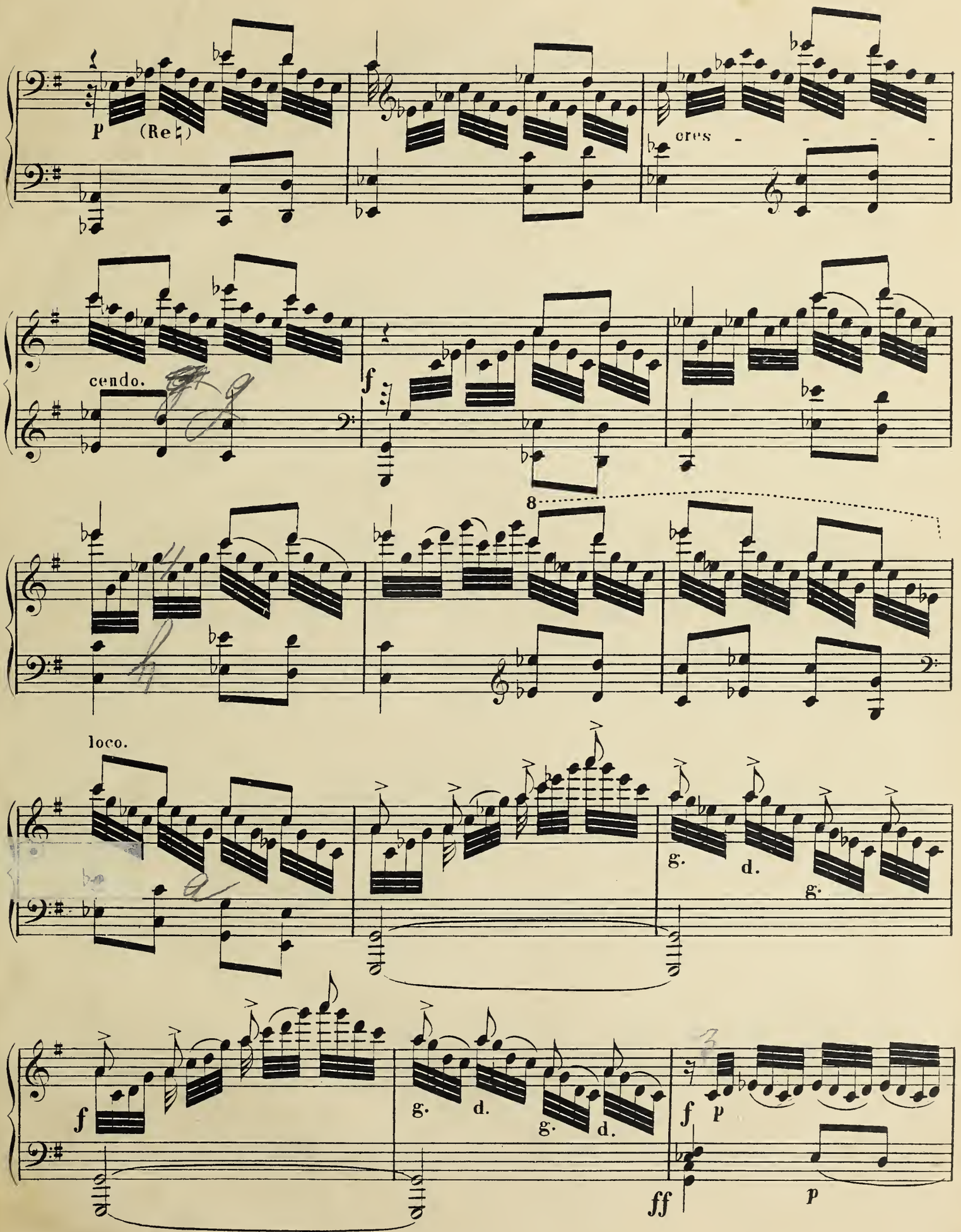


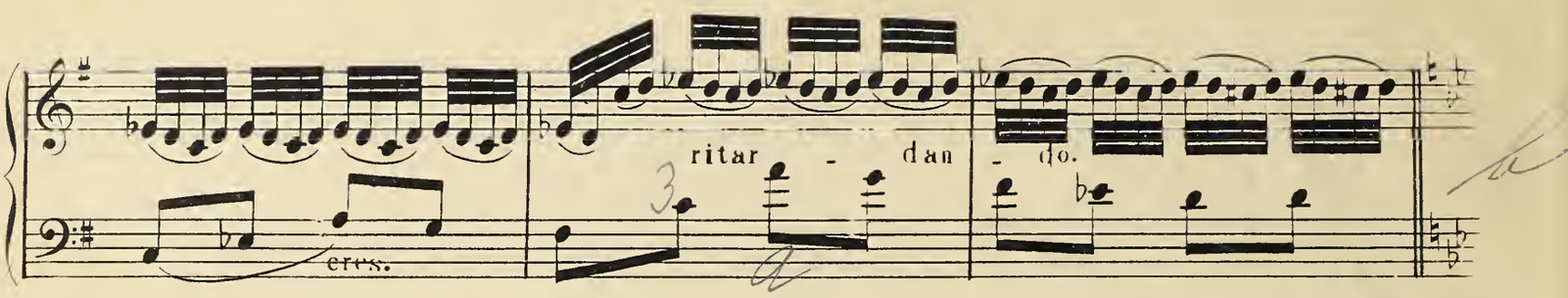


UPB

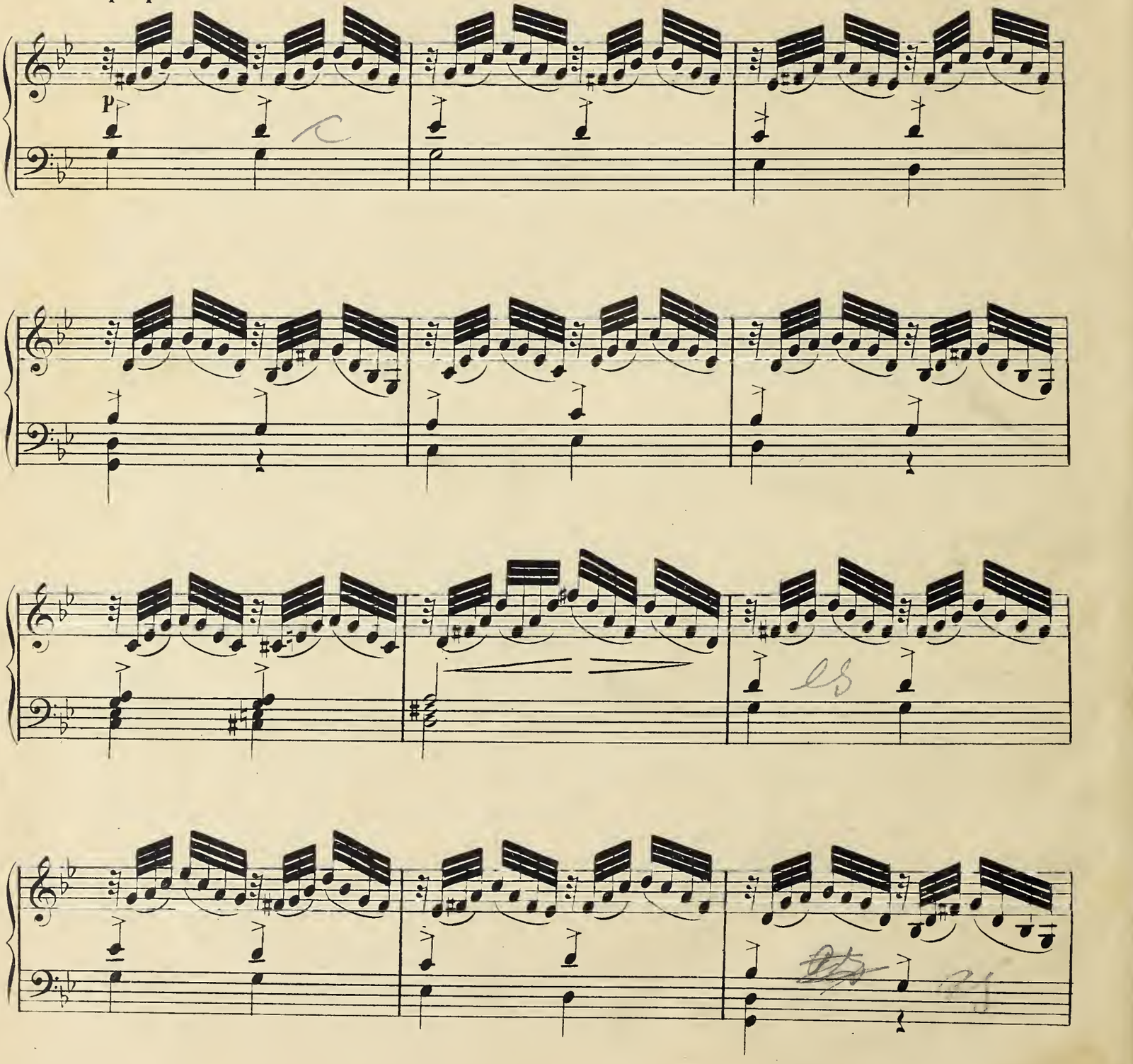

Pour le Piano.
loco
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Pour la Harpe.
loco.
glissando
con fierezxa impetuosamente.
f droit.
f
Piano.
loco.
f
12
Harpe.
gauche.
dr.
decrescendo.
dr.
p
pp
p (Re ♮)
cres
cen
do

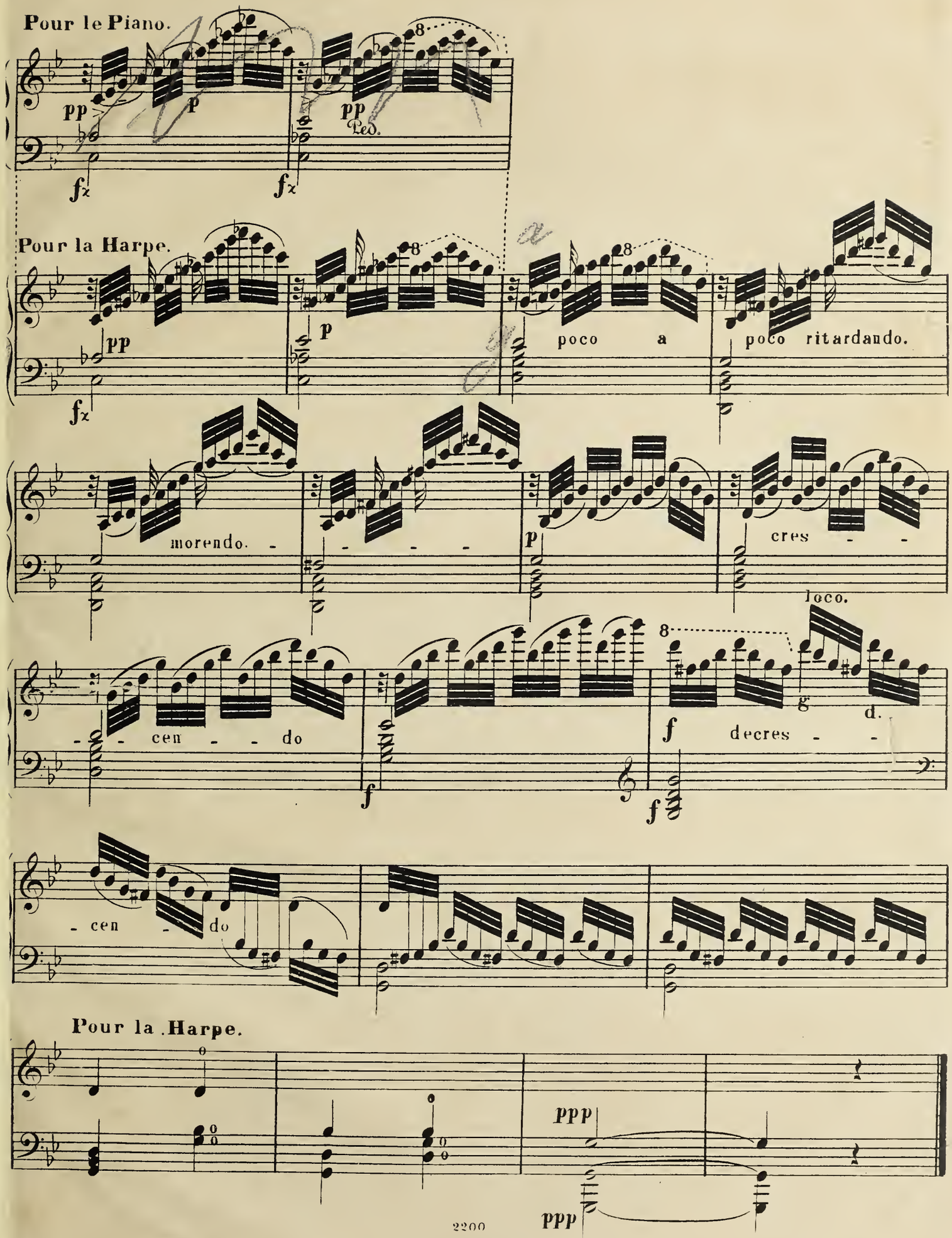

f
ff
(Sol ♯)
(Re ♯)
g.
d.
g.
dr.
Pour le piano.
8
loco.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Pour la Harpe.
8
8
loco.
8
f glissando
8
loco.
Piano.
f
12
loco.
Harpe.8
decrescendo
p
pp


p
(Re♮)
cres
cendo.
f
8
loco.
g.
d.
g.
f
g.
d.
g.
d.
f
p
ff
p



tempo primo.




Pour le Piano.
pp
p
pp
Ped.
fx
fx
Pour la Harpe.
pp
p
poco a poco ritardando.
fx
morendo.
p
cres
loco.
cen do
f
f
decres
g
d.
f
cen do
Pour la Harpe.
ppp
ppp

ster.
ders angegeben.)
M

nnelle.
. . netto 6 —
. . netto 12 —
0 Pf. netto.]

les Terek.
nach einer
ntoff.
. . netto 8 —
. . netto 14 —
60 Pf., Vc.
lto.]
. . . . . 3 —
je 25 Pf.]

huldigungs-
für kleines
bearbeitet
. . netto 3 —
30 Pf. no.]
Erik.
h. (Blissful
o für Or-
Bratsche,
örner, Tri-
e).
netto 3 —
netto 3 —
. no.]
Ballet
egri-
esch 2 50
Pf.]
e po-
Sym-
. . netto 24 —
. . netto 30 —
—, Vc. u. B.

onales.
. . netto 2 50
. . netto 5 —
. . netto 11 —
Va., Vc., B.
. . netto 6 —
. . netto 15 —
a. je 90 Pf.,
netto.]
. . netto 5 —
. . netto 10 —
Va., Vc., B.
sto 5 —
tto 5 —
len
nd
tto 4 50
tto 10 —
B.
chion.
Ouvertüre
. . 6 —
Vc. B. je
für
atem Solo-
. . netto 9 —
hne Solo-
. . netto 12 —
. je 90 Pf.,
f. netto.]
. . . . . 2 50
. . netto 4 —
. . netto 9 —
, Vc. 60 Pf.,

n.
ch Motiven
diten" von
hrussische
. . . . . 6 —
e 50 Pf.]
Humoristi-
. . . . . 8 —
f., B. 50 Pf.]
ische Phan-
. . . . . 4 —
je 25 Pf.]
zer . . . 6 —
je 50 Pf.]

huldigung.
. . . . . 3 —
je 25 Pf.]
sse . . . 3 —
je 25 Pf.]
. . . . . 3 —
je 25 Pf.]
. . . . . 5 —
je 25 Pf.]
nach Mo-
. . . . . 4 —
je 25 Pf.]
r nach dem
t von Min-
. . . . . 6 —
je 50 Pf.]

Resch, Johann. M
Erotische Lieder. Walzer . . 6 —
[V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 25 Pf.]
Pelée-Träume. Walzer nach Motiven von Minkous . . . . 6 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf.]
Roxana-Marsch s. u. Minkous.
Roxana-Walzer nach Motiven des gleichnamigen Ballets von Minkous und „Toujours à l'aise", Polka 7 50
[V. I, II. Va., Vc., B. je 50 Pf.]
Les cent Vierges. Walzer nach Motiven von Ch. Lecocq . . 6 —
[V. I, II. Va., Vc., B. je 50 Pf.]
Stiehl, Henry.
Mazeppa-Galopp . . . . . 6 —
[V. I. II, Va., Vc., B. je 25 Pf.]
Tarnoffsky, E.
Kriegers Traum. Walzer-Phantasie, arrang. von J. Resch . 6 —
[V. I. II, Va., Vc., B. je 50 Pf.]
Tschaikowsky, P.
Op. 18. La Tempête. Fantaisie pour Orchestre (d'après le drame de Shakespeare).
Partitur . . . . . netto 15 —
Orchesterstimmen . . . netto 18 —
[V. I M. 1.80, V. II M. 2.10, Va. M. 1.80, Vc. I u. B. M. 2.40, Vc. II u. B. M. 2.10, Vc. III M. 1.80 no.]
Ouverture zu „Eugen Onegin", Op. 24 Partitur . . . netto 3 —
Walzer aus „Eugen Onegin", Op. 24.
Partitur . . . . . netto 6 —
Orchesterstimmen . . . netto 12 —
[V. I 90 Pf., V. II 60 Pf., Va., Vc. je 90 Pf., B. 60 Pf. netto.]
Op. 31. Marche slave.
Partitur . . . . . netto 9 —
Orchesterstimmen . . . netto 21 —
[V. I M. 1.20, V. II, Va., Vc., B. je 90 Pf. netto.]
Op. 36. 4. Symphonie.
Partitur . . . . . netto 27 —
Orchesterstimmen . . . netto 45 —
[V. I, II, Va., Vc. je M. 2.70, B. M. 2.10 netto.]
Op. 43. Suite. (Introduction und Fuge. Divertissement. Andante. Marche miniature. Scherzo. Gavotte.)
Partitur . . . . . netto 15 —
Orchesterstimmen . . . netto 30 —
[V. I M. 2.70, V. II, Va. je M. 2.40, Vc. u. B. M. 3.30 netto.]
Op. 43 No. 4a. Marche miniature de la Suite.
Partitur . . . . . netto 2 10
Orchesterstimmen . . . netto 3 30
[V. I 60 Pf., V. II 30 Pf. netto.]
Op. 45. Capriccio italien.
Partitur . . . . . netto 10 50
Orchesterstimmen . . . netto 27 —
[V. I, II, Va. je M. 1.50, Vc. u. B. M. 2.10 netto.]
Op. 49. „1812." Ouverture für grosses Orchester.
Partitur . . . . . netto 9 —
Orchesterstimmen . . . netto 24 —
[V. I M. 1.20, V. II 90 Pf., Va. M. 1.20, Vc. u. B. M. 1.80 netto.]
Op. 61. Mozartiana. Suite No. 4. 4 Stücke von W. A. Mozart (I. Gigue. II. Menuett. III. Gebet. IV. Thema mit Variationen) für Orchester übertragen.
Partitur . . . . . netto 6 —
Orchesterstimmen . . . netto 15 —
[V. I. II je M. 1.20, Va., Vc., B. je 90 Pf. netto.]
Op. 64. 5. Symphonie.
Partitur . . . . . netto 24 —
Orchesterstimmen . . . netto 50 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je M. 3.— no.]
Op. 66. Dornröschen. (La belle au bois dormant.) Ballet in 3 Acten und einem Vorspiel nach dem Märchen von Perrault. In Scene gesetzt und die Tänze zusammengestellt vom Kais. Russ. Ballet-Meister Marius Petipa. Musik von P. Tschaikowsky.
Partitur . . . . . netto 500 —
Op. 66. No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen".
Partitur . . . . . netto 3 —
Orchesterstimmen . . . netto 9 —
[V. I, II. Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture für grosses Orchester.
Partitur . . . . . netto 9 —
Orchesterstimmen . . . netto 27 —
[V. I M. 1.80, V. II, Va., Vc., B. je M. 1.20 netto.]
Op. 67 b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche u. Entr'actes für kleines Orchester. Complet.
Directionsstimme . . . netto 6 —
Orchesterstimmen . . . netto 18 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je M. 1.80 no.]
— — Ouverture allein.
Directionsstimme . . . netto 1 50
Orchesterstimmen . . . netto 6 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]
Introduction zur Oper „Jolanthe", Op. 69.
Partitur . . . . . netto 3 —
Op. 71. Der Nussknacker. (Casse-Noisette.) Ballet-Feerie in 2 Acten.
Partitur . . . . . netto 450 —
— — Ouverture miniature.
Partitur . . . . . netto 6 —
Orchesterstimmen . . . netto 6 —
[V. I, II, je 90 Pf., Va. 60 Pf. no.]

Tschaikowsky, P. M
Op. 71a. Suite pour grand Orchestre, tirée de la partition du ballet Casse-Noisette (der Nussknacker). I. Ouverture miniature. II. Danses caractéristiques: a) Marche; b) Danse de la Fée Dragée; c) Trépac, danse russe; d) Danse arabe; e) Danse chinoise; f) Danse des mirlitons. III. Valse des fleurs.
Partitur . . . . . netto 18 —
Orchesterstimmen . . . netto 30 —
[V. I, II je M. 2.40, Va. M. 2.10, Vc. M. 1.50, B. M. 1.20 netto.]
Festmarsch zur Krönung Sr. Majestät Kaiser Alexander III.
Partitur . . . . . netto 6 —
Orchesterstimmen . . . netto 12 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]
Hopak. Danse cosaque de l'opéra „Mazeppa".
Partitur . . . . . netto 6 —
Orchesterstimmen . . . netto 12 —
[V. I 90 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]

2. Streichorchester.

Tschaikowsky, P.
Op. 48. Serenade für Streichorchester. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. (I. Pezzo in Forma di Sonatina. II. Walzer. III. Elegie. IV. Finale [tema russo].)
Partitur . . . . . netto 9 —
Stimmen (V. I, II, Va., Vc., B. je M. 2.— netto) . . . netto 10 —
Elegie für Streichorchester.
Partitur . . . . . netto 1 50
Stimmen (V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto) . . . . netto 1 50

3. Militärmusik.

Minkous, Louis.
Roxana-Marsch aus dem Ballet „Roxana, die schöne Montenegrinerin". In Stimmen . . . 3 —
Sorajah-Marsch aus dem Ballet „Sorajah, die Maurin in Spanien". In Stimmen . . . . . 4 —
Resch, Johann.
Op. 150. Frauenhuldigung. Gavotte. Partitur . . . . . 3 —

4. Blechmusik.

Minkous, Louis.
Marche indienne du ballet „La Bayadère" pour Musique d'instruments de cuivre. Partition et Parties séparées . . . . . 4 —
Roxana-Marsch aus dem Ballet „Roxana, die schöne Montenegrinerin". In Stimmen . . . 2 50
Sorajah-Marsch aus dem Ballet „Sorajah, die Maurin in Spanien". Partitur und Stimmen . . . . 4 —
Resch, Johann.
Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte. Partitur. . . netto 3 —

5. Streich-Doppelquartett.

Afanassieff, N.
Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos. (In Stimmen.] . . . . . 10 —

6. Streich-Sextette.

Davidoff, Ch.
Op. 35. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle.
Partitur . . . . . 5 —
Stimmen . . . . . 10 —
Tschaikowsky, P.
Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles).
Partitur . . . . . netto 6 —
Stimmen . . . . . 20 —
Wilm, Nikolai v.
Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. In Stimmen . . . . . 10 —

7. Streich-Quartette.

Davidoff, Ch.
Op. 38. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A.
Partitur . . . . . 4 —
Stimmen . . . . . 6 —
Gurlitt, Cornelius.
Op. 152. Intermezzo für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen 1 80

8. Violine mit Orchester.

Henschel, Georg.
Op. 39. Ballade.
Partitur . . . . . netto 6 —
Principalstimme . . . . . 1 —
Orchesterstimmen . . . netto 6 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]
Meyer-Helmund, Erik.
Op. 44. Fantaisie.
Partitur . . . . . netto 6 —
Principalstimme . . . . . 1 —
Neruda, Franz.
Op. 43. Ballade.
Partitur . . . . . netto 4 —
Principalstimme . . . . . — 75
Orchesterstimmen . . . netto 6 —
[V. I, II, Va. je 30 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]

Tschaikowsky, P. M
Op. 34. Valse-Scherzo.
Principalstimme 1 20
Orchesterstimmen . . . netto 6 80
[V. I 90 Pf., V. II., Va. je 60 Pf., Vc. und B. 90 Pf. netto.]
Op. 35. Concerto.
Partitur . . . . . netto 15 —
Principalstimme . . . . . 3 —
Orchesterstimmen . . . netto 22 50
[V. I., II., Va., Vc., je M. 1.80, B. M. 1.50 netto.]

9. Violine allein.

Minkous, Louis.
12 Etudes 3 50

10. Violoncell mit Orchester.

Cui, César.
Op. 36. 2 Morceaux. No. 1. Scherzando. No. 2. Cantabile.
Partitur . . . . . netto 4 50
Principalstimme 1 20
Orchesterstimmen . . . netto 6 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]
Förster, Alban.
Op. 93. Gedenkblatt.
Partitur . . . . . netto 1 50
Principalstimme . . . . . — 50
Orchesterstimmen . . . netto 3 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf. no.]
Neruda, Franz.
Op. 43. Ballade.
Partitur . . . . . netto 4 —
Principalstimme . . . . . — 75
Orchesterstimmen . . . netto 6 —
[V. I, II., Va. je 30 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]
Popper, David.
Op. 39. Elfentanz.
Partitur . . . . . netto 3 —
Principalstimme 1 20
Orchesterstimmen . . . netto 5 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.]
Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell.
Partitur . . . . . netto 9 —
Solo-Violoncell 2 50
Orchesterstimmen . . . netto 12 —
[V. I M. 1.20, V. II, Va. je 90 Pf. Vc. M. 1.20, B. 90 Pf. netto.]
Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze).
Partitur . . . . . netto 6 —
Principalstimme 1 50
Orchesterstimmen . . . netto 9 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]
Tschaikowsky, P.
Op. 33. Variations sur un thème rococo. Nouvelle Edition revue par l'auteur.
Partitur . . . . . netto 6 —
Principalstimme . . . . .
Orchesterstimmen . . . netto
[V. I 90 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]
Op. 62. Pezzo capriccioso. Morceau de Concert.
Partitur . . . . . netto
Principalstimme . . . . . — 60

11. 3 Violoncelle mit Orchester.

Popper, David.
Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pianoforte.)
Partitur . . . . . netto 6 —
Die 3 Violoncell-Stimmen . . . 2 —
Orchesterstimmen . . . netto 6 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.]

12. 4 Violoncelle.

Fitzenhagen, Wilhelm.
Op. 31. Concert-Walzer. Partitur und Stimmen . . . . . 4 —
Marx-Markus, Charles.
Op. 24. 2 Morceaux (Notturno religioso — Adagio et Fuguette) 1 80
Op. 32. 2 Morceaux.
No. I. Nocturne pastoral . . 1 50
No. 2. Impromptu 2 30

13. 2 Violoncelle.

Marx-Markus, Charles.
Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce) pour Violoncelle avec Piano. Arrangées pour 2 Violoncelles par l'auteur.
Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca 1 50
Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondoletto. 10. Arpeggio. 11. Capriccietto. 12. Mazurka 1 50

14. Violoncell allein.

Marx-Markus, Carl.
Die 24 diatonischen Tonleitern und Chromatik für Violoncell 1 20

15. Flöte
Instr
Gouvy, Theoc
Op. 84. Zwei
Flöte, 2 Violi
loncell und
Flöte u. Streicl
con variazion
Lamento. I
Partitur . .
Stimmen .
[V. I, II, Va. V

16. Fl
Köhler, E. L.
24 charakteri
Neue Ausgabe

17. C
Niedmann, C.
Concertino fü
Begleitung d
des Pianofort
Pianoforte .
(Orchester-Part
At

18
Förster, Alba
Op. 93. Gede
(oder Violonc
oder Pianofor
Partitur . .
Principalstim
Orchesterstim
[V. I, II, Va.,
Mit Pianofort

19. 2 Corne
2 Hörner u
Maurer, Lou
Morgengruss.
12 kleine Stü
alla marcia.
moto. 3.
4. Scherzo.
sivo. 6. Krie
wache. 8. Vol
10. Lied. 11.
Partitur und

20. 2 Corne
Alto in Es
pistons in
Wurm, Wilh
40 Quartette

36 Quartette
ponisten (Al
mann, Horn,
Langenbeck,
tholdy, Rhei
Schäffer, Schu

21. 2 Corne
Be
Seltner, A.
42 Duos nach
melodien für
eingerichtet

22. Corne
Or
Beethoven, L
Op. 46. Adela
W. Wurm. P
stimme) . .

23. Cornet
Wurm, Wilh
Schule für Cor
20 Etudes diff
40 Etudes pou
ou Baryton
60 Etuden für
oder Baryton
60 Melodien v
ponisten (Aub
lini, Boieldie
zetti, Flotow
Kreutzer, Lo
delssohn, M
Rossini, Roug
Weigel etc.)

24.
Zabel, A.
Op. 18. Légen
tastique . .
Op. 20. Balla
(Die Erwartu
Begegnung —
einem Gedich